

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання міської
координаційної ради з питань
професійного розвитку
педагогічних працівників
від 21.08.2025 № 3

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Департаменту освіти
Харківської міської ради
від 25.08.2025 № 112

СХВАЛЕНО

Протокол засідання
педагогічної ради КЗ ХПДЮТ
від 04.06.2025 № 3

Навчальна програма з позашкільної освіти
художньо-естетичного напрямку
«Студії творчого розвитку»
ТЕТ «Карнавал»
(початковий рівень, 1 рік навчання)

Автори:

Білецька М.В. – художній керівник театру естрадного танцю «Карнавал» Харківського Палацу дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради Харківської області.

Рецензент:

Ковалівська О.І. – викладач-методист, голова комісії «Народна хореографія» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв, Відмінник освіти України, заслужений працівник культури України.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою створення «Студії творчого розвитку» при театрі естрадного танцю «Карнавал» є забезпечення необхідних умов для розвитку дітей дошкільного віку, пробудження їх інтересу та розвиток мотивації до занять хореографічним мистецтвом, психологічне налаштування маленьких гуртківців на працю та узгодження ними своїх дій з іншими дітьми.

Програма розрахована на 1 рік навчання та передбачає заняття з дітьми 4 років. У цьому віці малюки багато рухаються, не можуть тривалий час зберігати нерухомість, однак швидко втомлюються від однорідних рухів. Ефективним засобом творчого розвитку вихованців та відмінною особливістю побудови даної програми є втілення ігрової форми діяльності, як головного методу у навчанні дітей базовим хореографічним елементам, поетапному фізичному зміцненні м'язів, розвитку початкових музичних здібностей та артистичної привабливості.

У програму «Студії творчого розвитку» закладено навчання нескладним танцювальним рухам та рухам-імітаціям, вивчення елементів на середині залу та вправ на зміцнення м'язового апарату та розвиток гнучкості. Педагог дає необхідні знання про значення рук, плечей, пальців, стоп, ніг, голови та шиї у передачі емоційного змісту руху.

З метою розвитку інтересу маленьких гуртківців студії та для підсилення їх емоційного сприйняття інформації педагоги використовують візуальний ряд – твори живопису, декоративно-прикладного мистецтва; різноманітні елементи костюмного одягу, спортивне обладнання.

Програма реалізується у гуртку художньо-естетичного напрямку, хореографічного профілю.

Мета програми – формування ключових компетентностей учнів засобами музично-хореографічного мистецтва.

Основним завданням програми є формування пізнавальної, практичної, творчої і соціальної компетентностей.

Пізнавальна компетентність у змісті програми спрямована на оволодіння основними поняттями та знаннями з абетки музичного та танцювального руху.

Практична компетентність націлена на забезпечення розвитку природо-фізичних даних дитини та його психомоторних здібностей, елементарним навичкам групової роботи.

Творча компетентність спрямована на виховання емоційності сприйняття дитини та її любові до танцювального мистецтва.

Соціальна компетентність передбачає розвиток позитивних якостей особистості – працелюбності, старанності та уваги; виховання та розвиток загальної культури та здатності до співпраці.

Освітній процес здійснюють педагог та акомпаніатор, які керуються необхідними вказівками художнього керівника ТЕТ «Карнавал», та погоджують свої дії з його пропозиціями.

Навчальна програма передбачає 1 рік навчання:

- 1 рік навчання, початковий рівень – діти віком 4 роки, 2 год. на тиждень, 72 год./ на рік,

Два рази на рік у групах проводяться відкриті заняття для батьків.

Початковий рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	1	-	1
1.	Музично-ритмічна діяльність	1	10	11
2.	Колективно-порядкові вправи	1	3	4
3.	Абетка музичного руху	1	3	4
4.	Партерна гімнастика	1	19	20
5.	Робота з предметами	1	12	13
6.	Музичні ігри	1	15	16

7.	Заходи виховного та пізнавального характеру	1	1	2
	Підсумок	1	-	1
	Всього	9	63	72

ЗМІСТ ПРОРАМИ

Вступ (1 год.)

Теоретична частина. Правила техніки безпеки на заняттях. Правила внутрішнього розпорядку Палацу. Знайомство гуртківців.

1. Музично-ритмічна діяльність (11 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання музично-ритмічних вправ.

Практична частина.

- уклін «Чарівна бусинка»;
- вправи для м'язів шиї;
- вправи для м'язів плечового поясу: «Метелик», «Слон»;
- вправи для м'язів спини: «Літак», «Млин»;
- вправи для збільшення рухливості тазостегнового суглоба (Обіймаємо коліна);
- вправи для рук: «Фломастер», «Полочка»;
- комбінація для роботи стоп та колін: «Башмаки»;
- рухи для розвитку сили ніг: «Дерево»;
- стрибова частина: «Гра м'ячик», «Стрибки на скакалці».

2. Колективно-порядкові вправи (4 год.)

Теоретична частина. Вивчення термінів «лінія», «колонка», «рівняння».

Особливості виконання колективно-порядкових вправ.

Практична частина.

- вправи на постановку корпусу «Квіточка», «Промінчик»;
- перебудова в лінії та колонки «Хто швидше»;
- ігри: чия колонка або лінія швидше перестроїться; чие коло швидше збереться.

3. Абетка музичного руху (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з поняттями «сильна доля» та «музичний розмір».

Практична частина. Характер рахунку 2/4 («Зайчик», «Лисичка», «Богатир»), 3/4 («Фея», «Хмаринка» та інші).

4. Партерна гімнастика (20 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання партерних вправ.

Практична частина:

- постановка корпусу у положенні сидючи: вміння утримувати спину, голову, руки, ноги; вправи для стоп;
- елементарні рухи на закріплення постановки корпусу, розвитку стійкості та сили, координацію рухів (стоячи та лежачи на підлозі) - «Метелик», «Жабка», «Кошенята», «Кошик», «Складочка», «Дуга», «Сфінкс».

5. Робота з предметами (13 год.)

Теоретична частина. Правила роботи з предметами.

Практична частина.

- «Спіймай м'яч»;
- «Блискавка» (перекат м'яча);
- «Квітова поляна» (робота з гілочками);
- «Карнавал» (робота з масками) та інші.

6. Музичні ігри (16 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з правилами виконання ігрових завдань.

Практична частина. Вправи: «День-Ніч»; «Листок»; «Веселий танок»; «Дзеркало»; «Танець п'яток»; ігри-імпрровізації на швидке перевтілення: «Лисиця», «Заєць», «Вовк», «Ведмідь», «Дідусь», «Задавака», «Море спокійне-буря», «Принцеса» та інші.

7. Заходи виховного та пізнавального характеру (2 год.)

Теоретична частина. Бесіди. Прослуховування музичного матеріалу.

Практична частина. Конкурс малюнків на задану тему.

Підсумок (1 год.)

Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- різновиди кроків, стрибків;
- особливості роботи з предметами;
- елементарні танцювальні комбінації та зв'язки.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

- виконувати колективно-порядкові вправи;
- виконувати різновиди кроків, стрибків;
- імпровізувати на швидке перевтілення: «лисиця», «заєць», «вовк» та ін.;
- виконувати вправи з предметами.

Вихованці мають набути досвід у:

- виконанні колективно-порядкових вправ;
- виконанні різновидів кроків, стрибків;
- імпровізації на швидке перевтілення: «лисиця», «заєць», «вовк» та ін.;
- виконанні вправ з предметами.

У вихованців мають сформуватися наступні компетенції:

- здатність до виконання елементарних танцювальних комбінацій;
- здатність до взаємодії в умовах ігри;
- здатність відтворювати елементарні сюжетно-образні перевтілення при виконанні завдань на імпровізацію;
- здатність опанування уміннями і навичками, необхідними для подальшого навчання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом : метод. рекомендації, лекції, навч. програма. Рівне : РДГУ, 2000. 76 с.
2. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків: ХДАК, 2008. 224 с.
3. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк : ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2009. 156 с.
4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник для студентів 6.020202 «Хореографія» спеціалізацій «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія». Київ : НАКККиМ, 2015. 256 с.
5. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років : навч.-метод. посіб. Київ : Шкільний світ, 2008. 127 с.
6. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музичнорухового розвитку старших дошкільників. Фастів : Поліфаст, 2005. 330 с.